

# SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,  
Music & Art, Bottomline en Signs.



*DJ Flubbel op CA*

nr 459 | jaargang 45 | **december 2018**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists  
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92  
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

## MISSIONSTATEMENT

"Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt"

## COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een ANBI de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084  
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:  
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam  
Tel.010-4212592 (kantoor tijden)  
Email: leen@continentalart.org  
ING NL03INGB0002252888; uw giften maken alle projecten mogelijk  
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:  
Leen La Rivière (voorzitter)  
Marinus den Harder (penningmeester)  
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
6. Beloningsbeleid  
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie  
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen  
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.  
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord  
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitvoerende activiteiten  
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:  
[www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org)
9. Financiële verantwoording: staat ook op [www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org) zie button ANBI
10. Het beleidsplan voor de komende jaren:
  1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op [www.station-r.nl](http://www.station-r.nl); er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
  2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die zelfstandig zijn. Als voorbeelden: Continentals West-Europa, Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
  3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongerencultuur; voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
  4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
11. Aan dit nummer werkten mee:  
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Rob Bruin, Ben Scholten, Leon van Steensel, Jenny Scholten, Arie Kok, Marcel Zwitser, Leo Kits, Henk Nennie van Gemeren.  
Foto's CA: Hannah Schillai en Tineke Adeney  
Foto voorkant: DJ Flubbel op CA
12. Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website [www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org)

Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties zelfstandig. De oudste is [www.Continentals.nl](http://www.Continentals.nl); de jongste is de [www.school-of-rock.nl](http://www.school-of-rock.nl).  
Andere zelfstandigde activiteiten zijn:  
[www.continentalministries.org](http://www.continentalministries.org) | [www.continentalart.org](http://www.continentalart.org)  
[www.cnvkunstenbond.nl](http://www.cnvkunstenbond.nl) | [www.christianartists.org](http://www.christianartists.org)  
[www.christianartists-network.org](http://www.christianartists-network.org) | [www.auteursrechtkeniscentrum.nl](http://www.auteursrechtkeniscentrum.nl)  
[www.christelijkekunst.org](http://www.christelijkekunst.org) | [www.station-r.nl](http://www.station-r.nl)

13. Verschijningsdata Sjofar:  
maart – juni – september – december  
SJOFAR: ISSN: 2352-7803



Op de voorkant nu eens een hele andere kunstvorm: een DJ. We hadden dit jaar voor het eerst op het Christian Artists Seminar een DJ: Flubbel. En met een muzieksoort dat we nog niet eerder op het podium gehoord hadden. En met die techno-dance werd het gelijk feest. Met name de jongere deelnemers stonden en masse op en gingen uit hun dak. Het was een prachtig gezicht. Ik denk er nog met plezier aan terug. Het was even feest. We hebben een groeiend aantal jongeren als CA deelnemer, dankzij een sponsorprogramma. **Ook voor 2019 vragen wij uw hulp: sponsor een jong talent (om zo hun deelname aan CA mogelijk te maken; dat kost per persoon 500 Euro). Help ons, svp!**

Deze hele maand december is het feest. We hebben Sint en zijn helpers. Waarbij ik hoop dat kinderen ongestoord door een grote mensen (en soms boze mensen) debat hun feest kunnen vieren. Daarna op naar kerst. Het feestelijk gedenken van de geboorte van Jezus. Liedjes, kaarsen, eten, familiegezelligheid, romantiek, en wellicht ook wat naïef. Maar dat mag ook wel eens een keer. Toch weet ik dat Jezus' geboorte een hele toestand was, het zal je maar gebeuren in een soort stal. En pats boem je moet vluchten, anders word je vermoord. Andere onschuldige kinderen en gezinnen betalen een grote prijs, het dictator geweld van Herodes. En daarmee is een parallel te trekken met onze wereld: vluchtelingen, onschuldige kinderen die dood gaan door geweld en ga zo maar door. Dat roept om barmhartigheid. Het roept om bezinning. Kerst daagt ons uit tot daden van barmhartigheid. WWJD... what would Jesus do? Ik vraag me dat regelmatig af. Wat zou Jezus gedaan of gezegd hebben in deze situatie, die ik in mijn leven meemaak? Ik ga met de kerstdagen weer eens het beroemde boek: 'De navolging van Christus' lezen, geschreven door onze beroemde landgenoot Tomas à Kempis zo'n 700 jaar geleden. Ik hoop daarin steun, wijsheid, richting te vinden.

En richting en wijsheid is nodig, als je de blunders van de afgelopen maanden bekijkt: de miskleun van Rutte met de dividendbelasting... Ziekenhuizen die failliet gaan, mensen die geen juiste zorg krijgen... Wijken die achteruit hollen... En toch is Nederland één van de gelukkigste landen ter wereld. De oude kerken lopen terug (maar beslist niet leeg), maar niet mijn hervormde Pelgrimsvaderskerk in Rotterdam-Delfshaven). En aan de andere kant (en dat wordt niet in het CBS rapport vermeld: talloze migrantenkerken groeien als kool), in Rotterdam hebben we er een kleine 200. Tegenover de krantenkoppen: meer dan de helft van Nederland niet meer kerkelijk, zouden ook koppen moeten zijn: de meeste Nederlanders geloven dat er toch 'iets' is en hebben aantoonbare religieuze gevoelens c.q. ervaringen. Vanuit mijn 50 jarige ervaring als organisator van talloze cultuurevenementen kan ik stellen dat de talen, liturgieën, de muziek van de oude kerken een totaal andere is als wat en hoe de jongeren hun cultuur beleven. En daar ligt m.i. de uitdaging om geloof en eigentijdse cultuur te verbinden.

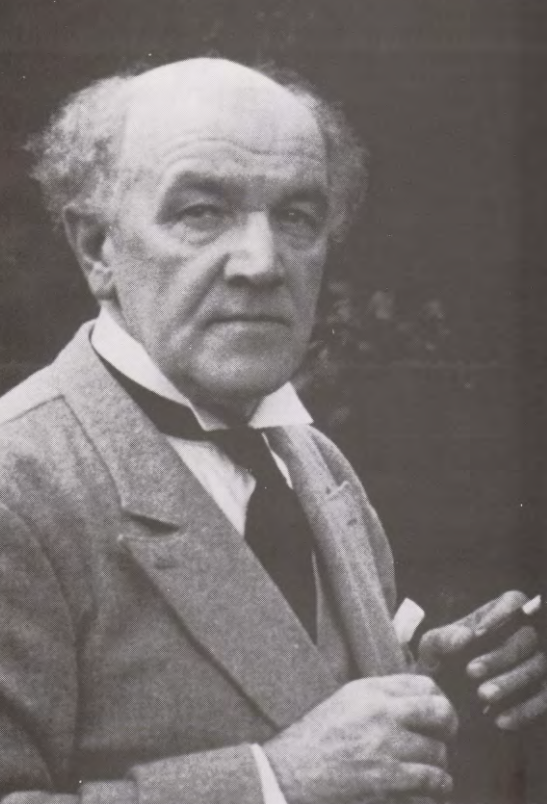
Daarom proberen we in ons blad steeds te berichten over interessante muziek, dans, beeldende kunst, literaire activiteiten.

Ik wens u een gezellige sinterklaas, gezegende kerstdagen en tot ziens in het nieuwe jaar!

Leen La Rivière, [leen@continentalart.org](mailto:leen@continentalart.org)







# MEDTNER'S PROTEST TEGEN ONVERTEERBAAR RELATIVISME Dr. Marcel S. Zwitser

In de laatste dagen van zijn leven was de Russische componist en pianist Nikolaj Medtner (1880-1951) vervuld van het verlangen de uitgave van de Engelse vertaling van zijn in 1935 in het Russisch geschreven boek *Muza i moda* (De muze en de mode) nog te kunnen zien. Het mocht niet zo zijn: weliswaar waren de eerste exemplaren van de Engelstalige uitgave twee dagen voor Medtner's dood op het Amerikaanse vasteland aangekomen, maar die zouden het huis van de auteur niet meer op tijd bereiken.

Medtner's *The Muse and the Fashion*, being a defence of the foundations of the Art of Music is geen muziektheoretisch geschrift in de gebruikelijke zin van het woord. Het is een hartekreet van een musicus, die zich gedrongen voelt op te staan tegen misstanden in zijn kunst. Het boek gaat uiteindelijk terug op een verwarrende ervaring die Medtner in de eerste jaren van de 20e eeuw opdeed, toen hij in Moskou de Russische première meemaakte van 'het "symfonische" werk van een zekere componist, die op dat moment nog onbekend voor ons was, hoewel hij al een sensatie in het Westen was' (p.85-86), waarbij Medtner voor het eerst van zijn leven vreesde voor de toekomst van de muziek. Uit hoffelijkheid laat Medtner de naam van de boosdoener achterwege, maar hij geeft op p.88 aan de goede verstaander een niet te missen hint om wie het gaat, als hij zegt dat de componist in zijn werk probeerde 'de gewone dagelijkse huiselijke wanorde' te verklanken: het gaat om Richard Strauss' *Synfonia domestica* (op.53), zoals wordt bevestigd in een brief van Medtner aan een bevriende Russisch-orthodoxe priester van september 1951.

## Grondslag

Het is Medtner in zijn boek niet te doen om de muziektheoretische regelgeving als zodanig, maar om de elementaire wetten daar achter. Medtner gaat uit van het standpunt dat alle mensen dezelfde oernotie van muziek met elkaar delen. Op dezelfde manier als alle gesproken en geschreven menselijke taal teruggaat op de eerste pogingen van de mens om zich mee te delen, zo gaat alle muziek uiteindelijk terug op de vroegste even elementaire als fundamentele pogingen om zich zingend uit te drukken. Vanuit zijn ervaring als componist beschrijft hij het artistieke proces van een continue wisselwerking tussen eenheid en diversiteit, tussen eenvoud en complexiteit. Uit eenheid vloeit diversiteit voort en uit eenvoud complexiteit, maar als gevolg van hun inherente 'zwaartekracht' buigen diversiteit en complexiteit voortdurend

concentrisch terug naar de eenheid resp. eenvoud. Vanuit dit gezichtspunt wil hij aantonen dat de moderne muziek van zijn tijd – Richard Strauss, Sergej Prokof'ev, Igor Stravinsky – de grondslag van de muziek verloochent en goed beschouwd heeft opgehouden muziek te zijn. Hij vergelijkt de propagandisten van moderne idiomaten met schaakspelers die het geloof in het schaakbord en de schaakstukken hebben opgegeven en daarom voortdurend met een ander bord en andere stukken komen aanzetten. 'We zijn begonnen een ander centrum te zoeken om allerlei toonclusters te rechtvaardigen en na het niet gevonden te hebben, wijzen we elke vorm van centrum af' (p.32).

## Tragiek

Wie Medtner's betoog op zich laat inwerken, ontkomt niet aan de indruk van een innerlijke tegenstrijdigheid. Als het gaat om de vorming van het muzikale gehoor van de luisteraar en van de musicus in het bijzonder, waarschuwt Medtner voor de verlamme werking die uitgaat van de angst om fouten te maken (p.97-98). Onderscheidingsvermogen vooronderstelt een langdurige, intensieve vorming en fouten maken maakt onlosmakelijk deel uit van dit groeiproces. Herhaaldelijk benadrukt hij de noodzaak van innerlijke contemplatie om eigen muzikale ideeën of composities van anderen te doordenken om het creatieve potentieel erin te ontdekken. Maar de gedachte dat Stravinsky precies op deze manier wel eens tot zijn fundamenteel vernieuwende muziek van *Le sacre du printemps* (1913) kan zijn gekomen, komt kennelijk niet bij Medtner niet op – of is voor hem a priori onaanvaardbaar. Uiteindelijk culmineert de tragiek van Medtner's stellingname in één zin in zijn betoog tegen kwarttonen: 'Laten we, totdat een andere muzikale kunst, een andere muzikale taal zal zijn gecreëerd, voorzichtig zijn de grondslag van ons getempereerde systeem niet te ondermijnen of te breken' (p.41). Gevormd door de 19e eeuwse Duitse muziekgeschiedschrijving – zelf allesbehalve vrij van tendentieuze voorstellingen van zaken – ziet Medtner de muziekgeschiedenis als een lang proces van voortdurende progressie. Aan het gegeven dat het getempereerde systeem (d.w.z. de stemming van instrumenten waarop met name de 19e eeuwse Westerse kunstmuziek is gebaseerd) zelf een concessieproduct is, waarin zuivere intervallen – zoals die voorkwamen in eerdere stemmingsystemen – werden opgeofferd ten faveure van grotere harmonische flexibiliteit,

gaat Medtner stilzwijgend voorbij. Die stemming heeft zich echter kunnen doorzetten omdat componisten nieuwe uitdrukkingmogelijkheden, die de getempereerde stemming mogelijk maakte, wilden exploreren. Terwijl Medtner zich verheugd toont over de vruchten van het getempereerde systeem, wil hij nieuwe mogelijkheden met gebruikmaking van kwarttonen geen kans bieden, terwijl ze levend bestanddeel waren van Oost Europese volksmuziek, zoals Medtner's generatiegenoot Bela Bartók ontdekte (en zelfs functioneel zijn geweest in het Gregoriaans, zoals Leo Lousberg in zijn recente proefschrift aantoonde).

## Onverkeerbaar

Ruim 75 jaar na de publicatie van Medtner's boek zal niemand Medtner's uitgesproken negatieve mening over Stravinsky's muziek nog voor zijn rekening willen nemen. Maar het boek terzijde schuiven als een conservatief tijdsdocument, zoals tegenwoordig veel gebeurt, is te kort door de bocht. Wat het boek fascinerend maakt, is dat we iemand aan het woord horen die het recht opeist het dwars tegen de muzikaal-politiek correcte mening in ergens hartgrondig 'nee' tegen te mogen zeggen. Medtner onderkent dat hij in gevecht is met modernisme en het daarachter schuilgaande relativisme – en dat laatste is voor hem onverkeerbaar. Voor Medtner is kunst een zaak van waarheid en de waarheid is niet onderhevig aan modegrillen ('modern' is immers bijvoeglijk naamwoord bij 'mode'). Dat relativisme is een leugen van agressief cultuurdarwinisme, dat onder 'evolutie' alleen maar 'voortgang' verstaat. Veel van de cultuurkritiek, die Medtner op het modernisme uitoefent door de wortelloosheid en de geestelijke leegte ervan bloot te leggen, verdient het nog steeds om gelezen te worden. Tegenover zijn kritiek staat zijn onwrikbaar geloof in onopgeefbare wetten, die aan de schepping ten grondslag liggen. Volgens hem is alle kunst uiteindelijk herleidbaar tot 'een bepaald Woord, dat in den beginne was, waardoor menselijk denken en voelen werden geïnspireerd' (p.39).

Medtner overleed op 13 november 1951. Op zijn grafsteen staan Jezus' woorden uit Johannes 15:5 te lezen: 'Zonder Mij kunt u niets doen.'

*The Muse and the Fashion* is als boek praktisch onvindbaar. Een PDF kan worden gedownload op de website van de Medtner Society: <http://www.medtner.org.uk>

## Crowder – I Know A Ghost

3:16 Europe

In 1995 realiseerde David Crowder zich dat bijna de helft van de studenten aan de Christelijke Baylor University in Texas niet naar de kerk gingen. Hij begon met het leiden van aanbiddingsdiensten op de campus en The David Crowder Band was geboren. Het aantal jongeren dat deze diensten bezocht steeg explosief en het uitbrengen van de onafhankelijke cd 'Pour Over Me' was een logisch gevolg. Sinds die tijd zijn er in totaal tien albums verschenen, waarvan er meer dan 1,6 miljoen exemplaren werden verkocht. Bijna tien jaar geleden was hij in ons land en zagen ruim 30.000 bezoekers in het Gelredome in Arnhem de malle Texas hippie, die met een veel te grote bril - die absoluut fout is - er werkelijk niet uitzag. Maar toen Crowder begon te spelen werden de luisteraars geraakt door de absolute schoonheid van zijn muziek en de prachtige teksten. In 2012 hield de DCB band het voor gezien. Hij begon met een solocarrière en bracht in 2014 met enorm succes zijn eerste album 'Neon Steeple' uit, gevolgd door 'American Prodigal'. Crowder is nu terug met een fantastisch nieuw album. Op "I Know A Ghost" staan zestien onvoorspelbare songs, die een gevarieerde muziek invloed hebben. Van rauwe rock tot inspirerende aanbidding. Toch blijft de unieke 'Crowder Worship stijl' duidelijk herkenbaar: folktronica, een mix van akoestische muziek met elektronische beats. Een vooruitstrevend product met wonderschone muziek.



## Diverse kerst cedees

### Phelps, David - It Must Be Christmas

### Masri, Mark - Christmas Is (DeLuxe Ed)

### Winans, CeCe - Something's Happening

3:16 Europe

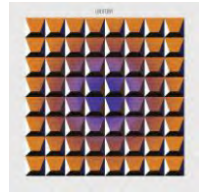
Distributiemaatschappij 3:16 Europe heeft een aantal leuke kerstproducten uitgebracht. De Amerikaanse tenor David Phelps (solist bij de Gaither Vocal Band) wordt vooral geroemd vanwege zijn bijzondere vermogen om langdurig hoge tussituaties te zingen. Op de kerst-cd "It Must Be Christmas" laat hij dit goed horen en worden klassiekers als: 'In The Bleak Midwinter', 'Angels We Have Heard On High' en 'The Little Drummer Boy' in een nostalgische pop/jazz uitvoering vertolkt. Dit product is overigens ook verkrijgbaar in een sfeervolle dvd-uitvoering. Met zijn sensationele tenorstem zorgt de Canadese zanger Mark Masri voor een prima cross-over tussen pop- en klassieke muziek. Op de 'deLuxe' editie van "Christmas Is" staan drie bonus songs. Aan de dertien songs op deze prachtige kerst-cd wordt o.a. medewerking verleend door Olivia Newton-John ('Every Time It Snows') en Amy Sky ('Greatest Gift Of All'). Helemaal een sfeervolle kerst beleven? Luister dan naar het nieuwe album van CeCe Winans. Op "Something's Happening" worden elf kerstsongs uitgevoerd in een prettige soul/blackgospel stijl. Nummers als: 'O Come O Come Emmanuel', 'Hark! The Herald Angels Sing' en 'Silent Night' zijn voorzien van weelderige orkestrale arrangementen en de fraaie vocalen van CeCe.



## Minco Eggersman - Unifony

Butler Records

Een opnameweek in 2015 resulteerde in de onlangs uitgebrachte eerste "Unifony" schijf. Op de website van UNIFONY is te lezen waar het bij dit project omgaat. Er is geen letterlijke betekenis, maar het is het resultaat van iets dat algemeen wordt gedeeld (UNIVERSAL) en dat het niet op tonen maar op geluiden (PHONIC) is gebaseerd. Denk daarbij o.a. aan: Vriendschap, harmonie, ontmoeting en gelijkgestemde geesten. Muzikanten die hieraan meewerken zijn Minco Eggersman (drummer in bands, producer en een aantal indrukwekkende soloalbums), Theodor Borger (geluidstechnicus en begenadigd pianospeler) en Mathias Eick (Noorse trompettist). Er staan twaalf perfect klinkende instrumentale neoklassieke jazz nummers op dit eerste deel. Het bijzondere hiervan is dat structuren en routines werden losgelaten. Er werd niet van tevoren gecomponeerd, maar de tracks zijn ontstaan door een geluid, melodie of een ritmisch patroon, waarop verder werd door gemusiceerd. De muziek werd gemixt door de Britse engineer Phil Brown, die meewerkte aan platen van Brian Eno, Pink Floyd en David Bowie. Het schitterende artwork is gemaakt door James Marsh (deed dat ook voor Talk Talk) en de muziek werd gemasterd door Bob Ludwig, die eerder met bekende artiesten als Nirvana, Maradonna en Paul McCartney werkte. Door naar de wonderschone muziek te luisteren kan je je als vriend bij UNIFONY voegen.



## Lars Gerfen – Laat Nou Gaan

Ecovata

De bijna vijftigjarige Lars Gerfen is een oudgediende binnen de muziekwereld. Samen met Jasper Veldhuis vormde hij in zijn tienerjaren het duo 'BluePink'. Hij werd in 2001 lid van The Burning Preesteps, een lofprijns band die tijdens tienerfestivals van de Katholieke Charismatische Vernieuwing op trad. Dit bleek een populaire groep te zijn, zoals je die overal in Nederland tegenkwam. Bij de release van het eerste studioalbum werd de naam veranderd in The Fruits. Na het uitbrengen van een drietal succesvolle cd's, maakte de groep in februari 2014 bekend dat zij gingen stoppen. Lars begon toen aan een solocarrière. Drie jaar geleden verscheen zijn eerste volledige soloalbum 'In Dat Licht' uit. Onlangs bracht hij een nieuwe (2e) Cd uit. Op "Laat Nou Gaan" staan tien Nederlandstalige singer/songwriter popnummers. Een aantal hiervan zijn bewerkte katholieke hymnes. 'De Zon Verrijst', 'De Wereld Wacht' en 'Wees Ons Nabij' zijn gebaseerd op teksten uit het Getijdengebed. De teksten zijn intens en moedigen uit tot reflectie. Muzikale medewerking werd o.a. verleend door zijn twee oude 'Fruits maten': Tim Tichelaar (drums) en Lazar Soffner (bass). Een prima nieuw product van niet alledaagse Praise & Worship muziek met diepgaande teksten.



## LEV – Wat een geweldige nacht

Ecovata

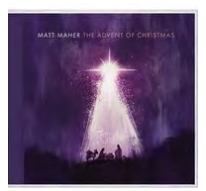
In 2010 begonnen Freek, Hessel, Jelmer, Onne, Pieter en Liesbeth de formatie LEV. In de afgelopen tien jaar heeft het zestel de aanbiddingsdiensten geleid tijdens verschillende (jeugd) kerken door heel Nederland en waren ze betrokken bij o.a. de New Wine Zomerconferenties, het Flevo festival, Opwekking en activiteiten van de EO, waaronder een spetterend optreden tijdens de Jongerendag. Drie Cd's later in de tijd presenteert de band haar eerste kerst-cd. Op "Wat Een Geweldige Nacht" staat een prima mix van traditionele songs als: 'Stille Nacht' en 'Komt Allen Tezamen' en nieuw geschreven nummers. 'Vandaag Bij Ons', 'Redding Voor De Mensen' en 'Een Weg Naar Binnen' (een bemoedigingslied) zijn een coproductie van Freek en Liesbeth met Matthijn Buwalda. De productie van deze fraaie schijf was in handen van Rob Buis. Zijn vrouw Joke is te horen als backing vocalist op 'Belofte Van De Eeuwen'. Het prachtige cello spel (o.a.: 'Breekbaar In Mensenhanden' en 'Zoon Van God') werd gedaan door Marien Okkerse. David Mast speelde tenslotte nog trompet op 'Redding Voor De Mensen'. Kortom: Een prachtig Nederlandstalig kerst album van eigen bodem, waarbij aan traditionele- en zelfgemaakte liederen een eigen geluid door LEV is toegevoegd.



## Matt Maher - The Advent Of Christmas

3:16 Europe

De Canadese singer/songwriter Matt Maher stond vijf jaar geleden met paus Franciscus voor meer dan 3 miljoen gelovigen op het podium tijdens de Wereldjongerendagen in Rio de Janeiro. Hij speelde daar nummers van zijn cd 'Saints And Sinners', een prachtige verzameling van songs die gebaseerd zijn op het citaat van Oscar Wilde: 'Elke heilige heeft een verleden, en elke zondaar heeft een toekomst'. Deze sympathieke singer/songwriter kreeg er veel Nederlandse fans bij na zijn indrukwekkende optreden tijdens Opwekking 2017. In zijn carrière heeft hij in totaal negen soloalbums uitgebracht, waarvan drie in de top 25 van de Billboard Album Charts belandden. Hij heeft onlangs een eerste kerst-cd uitgebracht. Op "The Advent Of Christmas" vertolkt hij bekende songs als: 'Jingle Bells', 'The First Noel' en 'O Come O Come Emmanuel' in zijn bekende stijl. Daarnaast schreef hij o.a. samen met Chris Tomlin zelf een aantal nieuwe kerstnummers ('Born On That Day', 'He Shall Reign Forevermore' en 'Love Came Down'). Aan het nummer 'Always Carry You' wordt vocale medewerking verleend door Amy Grant. Het hoogtepunt van deze kerst-cd is 'Hope For Everyone'. Dit nummer begint met de stem van Matt die simpel begeleid wordt door gitaar en dan krachtig over gaat in een stevige popsong, compleet met koor.





Aanbidingsconcerten en opname Opwekkingsliederen

#CD43

# OPWEKKING Worship WEEKEND

De Betteld - Zelhem  
22-24 MAART 2019

WWW.OPWEKKINGWORSHIPWEEKEND.NL

## OPWEKKING WORSHIP WEEKEND:

**aanbidingsconcerten en opname  
Opwekkingsliederen**

Zangfestijn gaat verder onder een nieuwe naam. Het Zangfestijn, het weekend waar ieder jaar in maart de nieuwe Opwekkingsliederen worden aangeleerd en opgenomen, gaat verder onder een nieuwe naam: Opwekking Worship Weekend. De nieuwe naam sluit aan bij de inhoud: een weekend dat in het teken staat van lofprijzing en aanbidding. In het weekend worden ook de nieuwe Opwekkingsliederen aangeleerd, en tijdens aanbiddingconcerten opgenomen.

### Tijd met God en met elkaar

Het Opwekking Worship Weekend staat in het teken van aanbidding. De inspirerende workshops en seminars die op zaterdag worden aangeboden zijn helemaal op dit thema afgestemd. Daarnaast is in het programma veel ruimte ingebouwd voor ontmoeting. Dat maakt het tot een afwisselend en ontspannen weekend met tijd voor ontmoeting met God en voor elkaar. Bovendien is het een unieke gelegenheid om alvast kennis te maken met de nieuwe Opwekkingsliederen van cd 43 en deze aan te leren.

### Ook een nieuwe locatie

Naast de nieuwe naam is ook de locatie veranderd. In de voorgaande jaren werd het Zangfestijn georganiseerd op De Kroeze Danne in Ambt Delden. Het Opwekking Worship Weekend wordt vanaf 2019 gehouden op De Betteld in Zelhem in het weekend van 22 t/m 24 maart 2019.

Met de aankondiging van de nieuwe naam start ook de registratie voor het weekend. Tickets en informatie zijn sinds donderdag 1 november te verkrijgen via <http://www.opwekking.nl/conferenties/worship-weekend>

In memoriam:

## KENNY MARKS

Op 31 oktober overleed Kenny Marks aan de gevolgen van een hartaanval. De muzikale carrière van de artiest mocht dan al een aantal jaren vrijwel stil liggen; uit de reacties op zijn overlijden bleek dat zijn muziek nooit vergeten is.

In de geschiedenis van de opkomst van christelijke muziek in Nederland heeft Kenneth Michael ('Kenny') Marks een geheel eigen plekje. De zoon van Joegoslavische immigranten ('Makrovich' werd 'Marks') was een 'Bruce Springsteen' tussen artiesten als Julie Miller, Elly & Rikkert en The Second Chapter of Acts. In zijn teksten, maar zeker ook in zijn charisma. Kenny ging gekleed in een 'no-nonsense' midwest outfit en bracht zijn muziek al even recht-toe-recht-aan. Begin jaren tachtig schreef hij al liedjes die weliswaar onmiskenbaar gospelmuziek waren, maar toch geworteld waren in het dagelijks leven van de Amerikaanse gelovige middenklasse. Kenny Marks' muziek was niet hoogdravend, maar wel altijd doorleefd. In zijn liedjes maakte hij op een heel praktische manier ruimte voor zijn geloof. De worstelingen met ego, verliefdheid en genade gingen in zijn teksten hand in hand. Kenny zong over zijn geloof met inspirerend enthousiasme (in liedjes als 'Running On Love' en 'Somebody Loves You') maar nooit met een geforceerd sentiment. Zijn serie liedjes over Johnny en Jeannie, het tienerstel met hun ups en downs, was een hit (waaronder 'The Party's Over' en 'Next Time You See Johnny').

Met Nederland had Kenny Marks een wederzijds warme relatie. Hij kon rekenen op een enthousiast onthaal bij zijn diverse optredens op de EO Jongerendag en het Christian Artists Seminar. Zijn grootste hit was hier zonder twijfel 'I'll Be A Friend To You'. Na het album 'World Gone Mad' in 1995 leek de muzikale loopbaan te verstillen. Marks zocht een andere inkomstenbron als verkoper en marketeer in televisieshows en sloot zich zelfs aan bij een motorclub. In 2007 kreeg hij een zware hartaanval waarvan hij langzaam wist te herstellen. In 2015 volgde echter een zwaar motorongeluk, waarna hij er wonderbaarlijk genoeg ook weer bovenop kwam. De hartaanval die hij eind oktober 2018 kreeg, werd hem uiteindelijk fataal. Kenny raakte in een coma en was niet meer aanspreekbaar. Hij overleed een dag later, omringd door vrienden en familie. Kenny Marks laat drie kinderen na.



## ZILVEREN DUIF AWARDS 2019

Je hebt het vast al gehoord: de Zilveren Duif Awards zijn terug! Hetzelfde idee, maar dan in een nieuw jasje... Op donderdag 14 maart vindt het Zilveren Duif Gala plaats in Veenendaal en tijdens deze avond ontvangen meerdere toptalenten een Zilveren Duif voor de beste muziekproducties. Deze award is dé kroon op het werk van christelijke artiesten!

### Fresh

Het Zilveren Duif Gala vindt voor de zevende keer plaats, maar dit jaar kun je flink wat vernieuwingen verwachten. Reken op een avondvullende show waarop topmuziek centraal staat. Er zijn live acts, hippe presentatoren en natuurlijk: de uitreikingen!

### Categorieën

Er zijn awards te winnen in diverse categorieën: bekende maar ook nieuwe categorieën zoals 'Samenwerking van het jaar' en 'Componist (liedschrijver) van het jaar'. Ook krijgen artiesten meer gelegenheid dan ooit om hun werk te laten nomineren: pop- of rock, gewijd, urban- of gospel, worship en kindermuziek hebben nu bijvoorbeeld een geheel eigen categorie!

### Blijf up-to-date

Dit jaar schreven er méér artiesten in dan ooit tevoren. Een mooi signaal dat de Zilveren Duif nog steeds leeft! Ben jij benieuwd naar wie genomineerd worden? Wil jij erbij zijn deze avond? Volg ons via de website en Facebook. [www.zilverenduif.nl](http://www.zilverenduif.nl) / <https://www.facebook.com/ZilverenDuifAwards>

### Ook overleden: Kurt Kaiser (83 jaar)

Op 12 november overleed Kurt Kaiser. Hij was 60 jaar lang één van de toonaangevende componisten van christelijke muziek in de USA. Veel van zijn liederen hebben een plek gekregen in de Amerikaanse gezangboeken. Hij kreeg de lifetime achievement award van de American Society of Composers, authors and Publishers. Hij kreeg 2 Dove awards. Een bekend lied, dat ook in Nederland door veel koren is gezongen is: 'Pass it on'.



## UITREIKING DOVE AWARDS USA

Het was dit jaar moeilijk om een artiest aan te wijzen die de Amerikaanse Dove Awards domineerde. Een goed teken voor zowel nieuw als bestaand talent; veelkleurigheid in talent wordt al jaren gestimuleerd door de Gospel Music Association en leek ditmaal haar vruchten af te werpen. De meest prestigieuze prijzen gingen naar relatief nieuwe artiesten. Artiest van het Jaar werd southern rock favoriet Zach Williams, terwijl soul-pop zanger Tauren Wells in de prijzen viel als Nieuwe Artiest van het Jaar. In de Worship en Lied van het Jaar categorie won Cory Asbury's 'Reckless Love'.

Het was de 49e keer dat de Dove Awards zijn uitgereikt.



Zach Williams,



Tauren Wells

## ZILVEREN DUIF AWARDS BREIDEN CATEGORIEËN UIT

De nominaties van de Zilveren Duif Awards worden binnenkort weer bekend gemaakt. Voor de uitreiking op 14 maart 2019, in de basis van de onderscheidingen voor christelijke muziek hetzelfde gebleven. Het gala in De Basiliek in Veenendaal zal weer een avondvullende show zijn waar de beste christelijke muziek centraal staat met veelkleurige live acts, gemotiveerde presentatoren en natuurlijk de uitreikingen in zestien categorieën. Onder de uitbreiding van categorieën bevinden zich een aparte Worship categorie, een categorie voor Samenwerking van het Jaar en zowel een categorie voor Beste Lied als Beste Liedschrijver.

Met de nieuwe editie is ook het nieuwe bestuur van de stichting Zilveren Duif aangetreden. Zij pakken de draad op van de door het interim bestuur ontwikkelde plannen en bereiden het gala van 2019 verder voor. Het nieuwe bestuur bestaat uit Jochebed Neuteboom (voorzitter), Laura Mukrab (secretaris), Leon van Steensel en Jan de Lange (penningmeester). "We zijn erg dankbaar voor de basis die nu onder de Zilveren Duif gelegd is tijdens de afgelopen verkennende periode" aldus voorzitter Neuteboom. "Dankzij de inzet van de afzwaaiende bestuursleden krijgen de Zilveren Duif Awards vrij baan om christelijke muziek en haar inspiratiebron het platform te geven dat het verdient. Deze awards zijn geen doel op zich, maar ze mogen artiesten een steun in de rug geven en de boodschap vanuit hun vak des te luider laten klinken."





### De moderne devotie. Spiritualiteit en cultuur vanaf de late Middeleeuwen

Velen zullen ooit wel eens de namen van Geert Grote en Thomas à Kempis zijn tegengekomen. Veel minder vaak weet men dat deze beroemde geestelijken alles te maken hebben met een geestelijke vernieuwingsbeweging, die de Moderne Devotie wordt genoemd. De aanhangers wilden terug naar de situatie van de eerste christenen: eenvoudig leven. Weg van de pracht en de praal van de priesters en bisschoppen. En waar mogelijk samen leven in een commune, waarbij het bezit gemeenschappelijk was. (broeders en zusters van het 'gemene'=algemeen/gedeeld leven). En waarbij alle aandacht ging naar gebed, zinnvol werk, onderwijs. Het is van belang dat dit boek is uitgekomen en met vele diverse bijdragen laat zien hoe belangrijk deze beweging is geweest voor de streek Deventer-Zutphen-Zwolle-Kampen, maar daarna voor Nederland en nog later voor heel Noord-Europa. Het boek is helder gerubriceerd en laat duidelijk en inzichtelijk zien de opkomst, het belang. Maar ook de doorwerking tot heden. Niet voor niets is het boekje: De navolging van Christus (van de hand van Thomas à Kempis) vermoedelijk het meest vertaalde en verkochte boek na de Bijbel. Zeer de moeite waard om je eens te verdiepen in dit aspect van ons nationale erfgoed. Uitgave Wbooks, 276 pag. ISBN 978 94 625 8295 8

### Made in Holland, het wereldsucces van Nederlandse keramiek

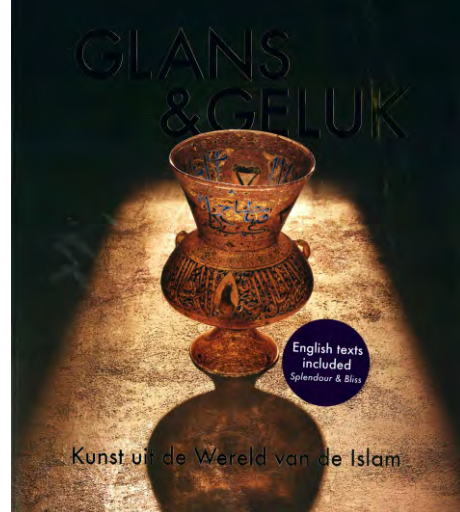
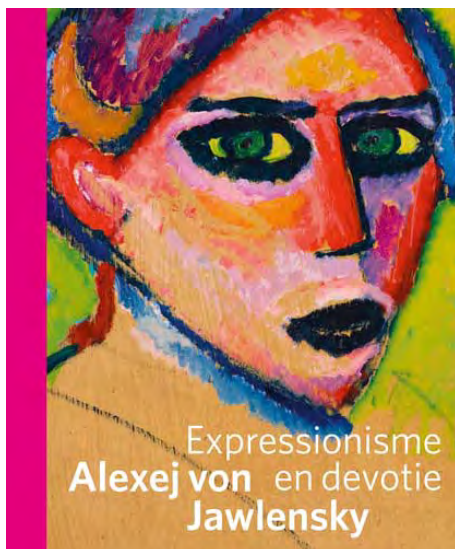
Dit boek kwam uit ter gelegenheid van de tentoonstelling: Made in Holland: 400 jaar wereldmerk in het Keramiemuseum Princessehof te Leeuwarden. In een aantal hoofdstukken wordt de hele geschiedenis getoond. Duidelijke tekst en goed ondersteund met foto's van voorwerpen. Eerst is aan de beurt Delfts blauw: van imitatie tot wereldmerk. (Er zijn zelfs tegels uit Delft te vinden in beroemde moskeeën). Dan een hoofdstuk over aardewerk uit Maastricht, hoe dat zijn weg vond. Dan een hoofdstuk over de Art Nouveau uit Nederland: successen op de Parijse Expo van 1900 tot 1915 de wereldexpo in San Francisco. En tenslotte een hoofdstuk over het dutch design als internationaal fenomeen. De foto's van de bijzondere stukken zijn om van te watertanden. Duikt er wel eens zo'n object op bij Kunst en Kitsch kan het op een grote waarde rekenen. Waarin een klein land groot kan zijn. Delft, Gouda, Maastricht en andere plaatsen: ze hebben bijzonder bijgedragen tot deze ontwikkelingen. Fascinerend om te zien hoe gebruiksvoorwerpen topstukken worden van kunstcollecties. Uitgave Waanders & de Kunst. 160 pagina's. ISBN 9789462621848

### Alexj von Jawlensky Expressionisme en devotie.

Dit boek is naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling in het Gemeentemuseum Den Haag in nauwe samenwerking met Museum Wiesbaden. De Russische schilder Alexej von Jawlensky behoort tot de groep kunstenaars die zich rond 1911 verenigde in Der Blaue Reiter. Samen met zijn landgenoot Wassily Kandinsky stond hij aan de wieg van het Duitse expressionisme. In de metropool München en het landelijke Murnau was Jawlensky een spilfiguur in de ontwikkeling van een vrije expressieve beeldtaal, waarin kleur en vorm uitdrukking geven

aan de innerlijke beleving van de kunstenaar. Juist deze interesse in het spirituele zorgt voor het onderscheid met Die Brücke, de expressionistische kunstenaarsgroep die in dezelfde tijd bezig was in Dresden. Het boek heeft een aantal essays. Het essay van Doede Hardeman dient als inleiding. Zijn artikel volgt het verhaal van de bijbehorende tentoonstelling, waarbij hij stilstaat bij de vele spirituele invloeden die hun weerslag vinden in Jawlensky's schilderkunst. De essays van Roman Zieglgänsberger en Angelica Jawlensky Bianconi gaan dieper in op twee specifieke aspecten binnen zijn oeuvre, namelijk de vroege seriematige tendensen en Jawlensky's fascinatie voor muziek. Naast deze artikelen biedt de publicatie een uitgebreide biografie van Jawlensky, aangevuld met een historische tijdlijn. Bovendien zijn voor deze catalogus voor het eerst Jawlensky's memoires uit 1937 in het Nederlands vertaald. Dit document is nog altijd een belangrijke bron van informatie over Jawlensky's persoonlijke visie op zijn kunstenaarschap. Voor de vertaling is de oorspronkelijke tekst, voor het eerst gepubliceerd in 1970, als uitgangspunt genomen. Uit onderzoek is gebleken

dat Jawlensky echter tegen het einde van zijn leven exacte jaartallen of gegevens niet altijd juist wist te herinneren. Enkele verkeerd genoteerde namen zijn aangepast. De rest van de tekst ligt zo dicht mogelijk bij de oorspronkelijke uitgave. Tezamen vormen deze onderdelen een introductie op Jawlensky's leven en werk, maar de publicatie kan eveneens als naslagwerk fungeren voor kunsthistorici. De tentoonstelling is tot 27 januari te zien. Uitgave WBOOKS 218 pagina's. ISBN 9789462582897



### Glans & Geluk

In het Gemeentemuseum te Den Haag is tot 3 maart een fantastische expositie te zien over kunst uit de wereld van de Islam. Alle berichten over Islamitische terreur van een hele kleine groep terroristen overschaduwden te vaak dat de wereld van Islam hele bijzondere kunst heeft voortgebracht. Terecht kwam van die expositie ook een boek uit. En dat is zeer de moeite waard. Er is een inleiding tot deze kunstgeschiedenis. Daarna is er een verdeling en komen o.a. aan bod: literatuur, eten en drinken (dat kan niet anders in de Islamitische beschaving), muziek, ornamenten, kalligrafie, mens en dier afbeeldingen (die zijn er terdege wel, ook al mag het van b.v. Wahabisten niet), arabesken, geometrie, enz. Het resultaat is een zeer overzichtelijk, maar ook leesbaar boek, dat prachtig is uitgevoerd: 287 pagina's. Bijzonder is de serie van persoonlijke portretten en hun keuze van gerechten. Ga beslist de tentoonstelling zien, of anders koop het boek. Het zal je verrassen en helpen pm het hart van de beschaving van de Islam te verstaan. ISBN 9789462621947. Uitgave Waanders

**Relieken** – krachtbronnen verweven met verhalen verschijnt ter gelegenheid van de tentoonstelling Relieken in Museum Catharijneconvent, van 12 oktober 2018 – 3 februari 2019. Een interessant boek over dit fenomeen. Te snel denkt men aan Rooms Katholieke praktijken. Het is de verdienste van deze tentoonstelling en dit boek dat het veel breder wordt neergezet. Immers het komt ook voor in het Jodendom, Boeddhisme en de Islam. Enige hoofdstukken worden daar dan ook terecht aan gewijd. Maar Relieken blijken veel verder te gaan dan religie. Het komt ook voor in onze postmoderne pop cultuur. En ook in bijna ieder huis wordt wel iets bewaard dat herinnerd aan overleden opa, oma, vader of moeder, enz. Wat is de kracht van die relieken? Boek en tentoonstelling gaan daar diep op in. Zeker is, dat die voorwerpen helpen het leven draaglijker te maken. Sommige mensen hebben door relieken wonderen ervaren. Het boek gaat zeer grondig te werk en is de moeite waard omdat naast de functie in religie ook aansluit bij ons dagelijks leven. 220 pagina's, Uitgave WBOOKS, Zwolle, ISBN 978 94 625 8280 4



Dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...

Alweer de laatste Sjofar van dit jaar. Voor iedereen zal het een verschillend jaar met diverse hoogte- en dieptepunten zijn geweest. Dat zal ook zo zijn voor de diverse podium-disciplines.

## VERTELTHEATER VROLIJK THEATER

Afgelopen zomer trad in onze nieuwe woonplaats "Vrolijk Theater" op. Het lukte om een zeer uiteenlopend publiek vanaf 4 jaar tot volwassenen met daartussen een grote groep tieners en jeugd, geboid te houden. Dat is toch ook niet iedereen gegeven.



Het is een unieke vorm van Verteltheater met buikspreekpoppen, interactieve effecten en goocheltrucs. Er wordt een Bijbelverhaal verteld waarvan de onderliggende boodschap je bij blijft. In het theaterstuk 'Zoek het uit' is het dat je nooit alleen bent wat toch een waardevolle gedachte is.

Hoe houd je de aandacht van jongeren vast? Dat gebeurt o.a. door technische hoogstandjes zoals meedraaiende ogen in een karikatuurschets van iemand uit het publiek en vooraf uitgedeelde geheimzinnige doosjes die niet uitgepakt mogen worden en die je de hele tijd op schoot moet houden.

Fascinerend theater wat echt een aanrader is. Vrolijk Theater uit Amersfoort geeft ook workshops goochelen en buikspreek. Zie voor verdere informatie [www.vrolijktheater.nl](http://www.vrolijktheater.nl)

## CONTAKIDS

ContaKids is een bewegingsmethodiek die is ontwikkeld door choreograaf en danser Itay Yatuv nadat een video van hem en zijn dochter Sophie viral ging in 2011.

Inmiddels zijn er 17 dansdocenten die de ContaKids techniek in Nederland mogen geven waarin volwassenen net zo goed deel uitmaken van het scenario als het kind met als doel de band met je kind te versterken.

De oprichter Itay Yatuv is artistiek directeur van de Hakvutza Dance School en verdiept zich al een lange tijd in contactimprovisatie

van over de hele wereld. Yatuv werkte als hedendaagse danser in de Verenigde Staten, Italië en Israël en ging vervolgens zelfstandig choreograferen. Ook ging hij zich meer bezig houden met het leiden van verschillende internationale projecten en hun improviserende uitvoeringen. Naast hedendaagse dans doet Yatuv ook aan Aikido. De oefeningen die hierin voorkomen integreert hij in zijn contactimprovisatie.

## ContaKids in Nederland:

Zou je dit willen ervaren? Dat kan. Van 2 t/m 8 januari 2019 komt er een teacher training naar Maastricht.

## FLIRT WITH REALITY

De nieuwe voorstelling Flirt with Reality van choreograaf David Middendorp is opnieuw een verrassende en spannende mix van moderne dans en technologie waarin dansers en drones op magische wijze samen komen. T/m februari 2019 te zien in theaters door heel Nederland. In juli 2019 ook in Londen!

## INTRODANS- GEKKIGHEID

De familievoorstelling 'Gekkgheid' bestaat uit het wonderlijke werk van het Israëlsche choreograaf duo Inbal Pinto en Avshalom Pollak. Alsof ze een magische doos openen, toveren ze in hun producties allerlei vreemde types tevoorschijn in een geraffineerd spel met subtiele, absurdistische humor, dans, theater en inventiviteit.

GEKKIGHEID is t/m 17 februari 2019 te zien in vele Nederlandse theaters.

## YOUNG TALENT PROJECT

Een bijzonder traject waarin jonge dansstudenten van het Koninklijk Conservatorium onder leiding van repetitoren en (ex-)dansers van NDT in aanraking komen met NDT repertoire. Daarnaast creëert choreograaf en Menghan Lou voor de studenten een nieuw werk. Dit traject vindt plaats van september t/m november. Het eindresultaat uit zich in een voorstelling, die plaatsvindt van 6 t/m 9 december in Lucent Danstheater.

## NEDERLANDS DANSTHEATER- SIGNIFICANT MOMENTS

Het eerste NDT 2-programma van dit seizoen stelt de jonge dansers op de proef en onderzoekt hun interpretatie van zowel bestaand als nieuw werk. Zowel Alexander Ekman als Phillip Chbeeb creëren een nieuw werk voor Significant Moments. Dynamische, energieke stukken met humor en groepswork.

Te zien van 15 november tot en met 20 december.

In de vorige uitgave van Sjofar is **THEATERGEZELSCHAP BABEL ROTTERDAM** onder de aandacht gebracht. Hieronder volgt een stukje van een interview met een van de acteurs over de voorstelling "Piazza della vita";

*Wat betekent 'Piazza della vita' persoonlijk voor je?*

*"Knetterhard werken in een inclusief gezelschap. Ik wil het niet dramatiseren, maar je moet veel geduld hebben, goed naar elkaar luisteren en begrip tonen."*  
*Welke rol speel je?*

*"Een vrouw die veel relaties achter de rug heeft en daaraan goede en minder goede herinneringen bewaart. En die vanuit die achtergrond naar mannen kijkt. In de zin van: hij lijkt wel leuk, maar zou hij misschien ook niet iets naars hebben? Wat dat betreft ligt mijn rol in het verlengde van mijn eigen leven: ik ben zelf ongeveer net zo oud als de vrouw die ik speel, en ik heb, tot ik mijn huidige partner ontmoette, ook veel relaties gehad."*

*Hoe bevalt de samenwerking tussen acteurs met en acteurs zonder beperking?*

*"Ik zie niet zo veel verschil met vroeger toen we nog niet werkten met acteurs met een beperking. Ook toen al kon je met de één beter spelen dan met de ander. En ook toen al dacht je wel eens: nu is hij wéér zijn tekst vergeten. Of, pas op, hij speelt mij van de vloer. Ik geloof dat we bij Babel wel liever zijn voor elkaar dan bij een gerenommeerd tekstgezelschap. En dat we meer openstaan voor elkaars gevoelens."*

## DANCE WAVES COMPETITION

Dance Waves Competition is de grootste danswedstrijd in België en Nederland samen en wordt gehouden in mooie theaterzalen met professionele belichting, juryleden en fotografen. De wedstrijd is toegankelijk voor dansers van alle niveaus en alle leeftijden in de dansstijlen urban, modern, hedendaags, jazz en klassiek ballet. Het doel is om jonge, getalenteerde dansers samen te brengen tijdens de wedstrijden waardoor ze met elkaar in contact kunnen komen en van elkaar kunnen leren. Ze al jong stimuleren en promoten door het aanbieden van wedstrijden op podia met professionele belichting, juryleden en fotografen. Winnaars worden gepromoot via YouTube, Facebook, Instagram,... noem maar op. Het is de ideale manier om jezelf in de kijker te zetten! Iedereen kan inschrijven: dansgroepen, dansscholen, dansspecialisten en individuele dansers.

Iedereen is welkom op Dance Waves Competition, [www.dancewavescompetition.com](http://www.dancewavescompetition.com)





# The Continentals

## Continentals kort in Nederland.

De Roemeense Continentals waren in het kader van een west-europese toernee op 6 oktober in Tiel. Geweldig interessant om ze de bekende Continental songs in het Roemeens te horen doen. De tour werd geleid door Iosif Catuna. Het publiek bestond uit Roemeense christenen die ergens in Nederland werken en lid zijn van deze Roemeens-talige kerk. Het respons was groot. In januari zullen de Continentals een orkesttour hebben in Roemenië.



## De Slowaakse Continentals gaven hun komende activiteiten op:

2.12.2018 YOUNG Continentals, concert  
City: BRATISLAVA, Kinosála Istropolisu, 17.00

13.12.2018 The HOPE Singers and Band,  
concert City: PRESOV - Sloavkia

17.12.2018 The HOPE Singers and Band,  
concert City: BRATISLAVA, Gospel Cafe 18.00

6.1.2019 The HOPE Singers and Band, concert  
CITY: HLOHOVEC, Františkánský kláštor,  
16.00

## Continentals Hongarije hebben een kersttour:

December 1.  
Parasznya - Christmas concert

December 14.  
Miskolc, nursing home - Christmas concert

December 16.  
Abaújvár - Christmas concert

December 21.  
Miskolc, Zenepalota- Christmas concert

Het komende Christian Artists Seminar 2019: 28 juli – 1 augustus:

## BIJZONDER

Dit CA seminar wordt heel bijzonder. Christian Artists bestaat dan 40 jaar. Tevens zal dit het LAATSTE seminar zijn, dat door Leen en Ria La Rivière georganiseerd gaat worden. Tevens is het dan ook een ander jubileum: hun organisatie Continental Sound bestaat dan zelfs 50 jaar. Allemaal redenen om CA 2019 mee te maken. Het zal weer gehouden worden op SBI-Zonheuvel in Doorn.

Gezien het bijzondere karakter van CA 2019 komen een aantal bijzondere topartiesten een bijdrage leveren. Zo gaan o.a. komen: Helmut Jost + band (Duitsland), Adrian Snell (UK), Nina Astrom (Finland), Paul Field (UK), Ingemar Olsson (Zweden), Luis Alfredo Diaz (Spanje), Jukka Leppilampi (Finland) en de beroemde mime-artiest: Carlos Martinez (Spanje). Naast deze beroemdheden zal er weer een groep jonge toptalenten hun kunnen laten zien.

De voorlopige line up van docenten/artiesten is: Elisabeth Baron (keramiek, NI), Marijke Bolt (beeldhouwen, NI), Dale Chappell (vocal coach, Portugal), Didi Companjen (worship, NI), Jan Willem van Delft (musicus, NI), Gerdien van Delft (grafisch en design, NI), Klaus André Eickhoff (singer-songwriter, Duitsland), Esther Hannah Hucks (klassiek piano, Duitsland), Werner Hucks, gitarist, Duitsland), Tobias Kerkhoven (e-gitarist, NI), Teddy Liho (grafisch/design, Bulgarije), Aron de Lijster (basgitaar, NI), Arend Maatkamp (streetart, NI), Anastasia Miliiori (violiste, Griekenland), Peter Smith (beeldend kunstenaar, UK), Renske van Twillert (beeldend kunstenaar, NI), Damaris Veenman-Verduijn (dans, Spanje), Heike Wetzel (fluitiste, Duitsland), Paul Yates (fotografie, Duitsland)... De complete ploeg docenten en artiesten zal in januari bekend zijn.

Men kan zich nu al opgeven via [www.christianartists.org](http://www.christianartists.org) met de SIGN UP button. Mis dit CA seminar niet...

THE  
YOUNG  
CONTINENTALS



Na maanden voorbereiding was het vrijdagavond 26 oktober 2018 zover:

## DE EXPOSITIE VAN LETTER TOT LEVEN!

werd officieel geopend! Ruim 35 kunstenaars exposeren met meer dan 45 kunstwerken van hoge kwaliteit naar aanleiding van het thema, geïnspireerd op 400 jaar Synode. Tijdens de opening spraken Roel Ottow (voorzitter van Stichting Platform Kerk en Kunst), Peter Schoon (directeur Dordrechts Museum en voorzitter van de jury) en ds. Gerrit de Fijter (voorzitter Nationale Synode) lovende en inspirerende woorden over de expositie en het thema. Deze woorden werden afgewisseld met prachtige intermezzo's van het Streekensemble o.l.v. Anneke van de Streek en de dans (die tijdens de expositie geprojecteerd wordt) door Martina Tak-Visser. Met de onthulling van het logo werd de expositie geopend. Alle aanwezigen kregen ruime gelegenheid om de tentoonstelling te bekijken en in gesprek te gaan met de kunstenaars en elkaar.

De expositie Van Letter tot Leven! is te zien t/m 24 november 2018 in de Wilhelminakerk, Bokersdijk 41 te Dordrecht. De expositie is vrij te bezoeken van woensdag t/m donderdag, van 13:30-17:00 uur. Naast de exposities worden er diverse activiteiten georganiseerd. Voor meer informatie: [www.platformkerkenkunst.nl](http://www.platformkerkenkunst.nl).



## HET MUSEUM VOOR RELIGIEUZE KUNST (MRK) UDEN HEROPENT

Op 6 november opende het MRK weer zijn deuren voor het grote publiek gepaard met een feestelijk heropeningsweekend op 10-11 november

Hiermee kwam een verbouwing van ruim twee jaar tot een einde. Vanaf dan zijn er een volledig nieuwe presentatie in vernieuwde museumzalen, een nieuwe Refter, de openingstentoonstelling 'De Stad als Klooster' en de gezinstentoonstelling 'Feest! In de Abdij' te zien. De heropening werd feestelijk gevierd met tal van activiteiten tijdens het weekend van 10-11 november.

### Twee jaar verbouw

Ruim twee jaar geleden begon het MRK aan een ingrijpend avontuur: de verbouw van het museum. De ingang is verlegd, tentoonstellingszalen zijn volledig vernieuwd en ook de routing in het museum is aangepast. Tijdens de laatste fase is ook het entreegebied en lunchcafé De Refter volledig vernieuwd. Via een grote raampartij kijkt de bezoeker aan de ene kant uit op de serene tuin, aan de andere kant op de topstukken van het museum.



De nieuwe uitstraling van het museum, de looproute en de moderne museumzalen zullen vanaf november een sterke verbinding leggen tussen de drie kernwaarden: Kunst, Klooster, Kruidentuin. Het hernieuwde museum is een locatie van verwondering voor kunst- en tuinliefhebbers, wandelaars en fietsers.

### Openingstentoonstelling: 'De Stad als Klooster. Lezen, schrijven, leven in de late Middeleeuwen' te zien tot 28 januari

Klooster en stad; ze lijken mijlenver van elkaar af te staan. De muur is een scheiding tussen het religieuze en het alledaagse. Dit werd niet zo beschouwd in de late Middeleeuwen: steden waren bezaaid met kloosters, stadsbewoners - leken - lazen en schreven dezelfde religieuze teksten als kloosterlingen en wisselden hun werkzaamheden af met devotie en gebed. De hele stad was een klooster, zoals Erasmus destijds constateerde.

## Esther Gerritsen DE TROOSTER



Net na de zomer werden de nominaties voor het theologische boek van het jaar bekend gemaakt. Het grote nieuws was dat De Trooster van Esther Gerritsen op het lijstje stond, een roman. Hoewel ik het een eervolle vermelding vond, fronste ik ook even de wenkbrauwen. Kun je een roman zomaar bij theologische boeken indelen? Of vullen we het verhaal dan te veel in? Eind september kreeg ik de kans die vraag aan Esther Gerritsen zelf te stellen.

Maar eerst het verhaal. Jacob is conciërge in een klooster, hoewel hij geen broeder is. Vanwege een mismaakt gezicht, functioneert hij sociaal wat moeilijk. In het klooster heeft hij zijn bestemming gevonden. Hij doet klusjes en verft in de dagen dat dit verhaal speelt de buitenboel. Als tijdens een viering de broeders in de kapel bezig zijn, opent Jacob de deur voor een nieuwe gast en maakt hij hem, geheel tegen de regels, alvast wegwijs. Het blijkt een gevierd politicus te zijn die vanwege 'een kwestie' moest aftreden. In de dagen die volgen ontstaat er tussen de beide mannen een interessante dynamiek, ondanks de grote verschillen. Hun gesprekken doen hen allebei goed. Als het op een avond wat uit de hand loopt en de politicus in het gastenverblijf van het klooster de fout in gaat, staat de kloostergemeenschap voor een dilemma. Hoe gastvrij kun je zijn naar een gast die iemand beschadigt door zijn gedrag? Tussen Jacob en de gast ontstaat een dynamiek die mij bepaalde bij de vragen rond schuld en vergeving.

In De Trooster verkent Esther Gerritsen de grote thema's van het christelijk geloof. Al lezend zocht ik de Christus-gestalte, en dacht die ook gevonden te hebben in een van de personages. Maar de vraag is of ze alles er zo bewust in heeft gelegd. Of heeft ze vooral haar verbeelding de vrije loop gelaten? En is ze blij is met de nominatie voor het theologische boek van het jaar? Haar antwoord is ontvullend: ze wilde een boek schrijven over een klooster, omdat daar het geloof zo evident een rol speelt. Ze was er onzeker over of ze alles wel goed begrepen had. Die nominatie was haar bevestiging dat dat gelukt was. En die visie op genade, die Christusgestalte? Ze keek me vragend aan en zei toen: 'Het ging mij er in dit boek om dat mensen soms weggelaten met de ergste dingen op hun kerfstok.'

Toch mooi dat je als lezer in een roman dingen mag lezen die er niet bewust door de auteur in gestopt zijn. En die prijs, die kreeg ze uiteindelijk toch niet.

Arie Kok



## ZZP'ers kunnen veel besparen op de zorgverzekering

Zelfstandigen zonder personeel (ZZP) kunnen veel besparen op de basispolis van hun zorgverzekering. Dat blijkt uit onder andere onderzoek van toezichthouders Autoriteit Consument & Markt en de Nederlandse Zorgautoriteit. Abonnees van ZZP Nederland kunnen op moment van schrijven (begin nov. 2018) bij 6 verschillende zorgverzekeraars terecht voor korting op de basis- en aanvullende zorgverzekering. En dat is goed nieuws, want er zijn al collectieven van ondernemers die ermee (moeten) stoppen, zoals het FNV-collectief bij Menzis.

Staar je niet blind op de laagste prijs, maar bekijk goed de dekking van de zorgverzekering. Want, hoewel iedere basisverzekering dezelfde dekking heeft, zijn er wel verschillen in de polis. Zo bestaan er een budget-, natura- en restitutiepolis. Het belangrijkste verschil tussen deze polissen is de plek waar je een vergoeding kan ontvangen. Dat maakt ook uit voor de premie.

De dekking in de basisverzekering is bij elke zorgverzekeraar dus gelijk. Een ander gebied waar de verzekeraars zich van elkaar kunnen onderscheiden, zijn de aanvullende verzekeringen. Wat de dekking daarvan moet zijn, is niet door de overheid vastgesteld. Zorgverzekeraars mogen bij de aanvullende verzekeringen hun eigen dekking en tarief vaststellen.

## Niet switchen, toch profiteren?

Ook ZZP'ers die niet van zorgverzekeraar willen wisselen kunnen nog flink voordeel behalen door aan te sluiten bij een collectief. Daartoe moeten zij hun zorgverzekeraar melden dat ze zijn aangesloten bij een collectief. Via ZZP Nederland kan dat zeer simpel door een telefoontoets te plegen met hun zorgverzekeraar en het collectiviteitsnummer van ZZP Nederland door te geven.

## Collectief voordeel ZZP Nederland

ZZP Nederland biedt haar aangesloten collectieve korting op verzekeringen van 6 verschillende zorgverzekeraars. De korting bedraagt tussen de 7 en 15% waarmee de besparing tot honderden euro's kan oplopen.

U kunt meer lezen over de verzekeringen op onze website [www.zzp-nederland.nl](http://www.zzp-nederland.nl)

## C. Buddingh' Collection Box

Soms eindigt er wel een juweel op je bureau. Dit is er één. In een mooi zwart doosje zitten 4 mi-boekjes ter grootte van een lucifersdoosje. Het gaat om 3 verhaaltjes en een paar stoute gedichtjes van Cees Buddingh' (1918-1985). Buddingh was één van de toonaangevende schrijvers van zijn generatie. De boekjes zijn schitterend verzorgd en verlucht met tekeningen/prentjes van Henny van Daalen. Als je met de komende feestdagen iemand echt iets bijzonders wilt geven, dan is dit wel HET geschenk. Uitgave [www.matchbook.com](http://www.matchbook.com). Alleen te bestellen via hun website. Het is echt uniek en gewoon genieten als je zo'n doosje openmaakt...!



## Pink Floyd – Compleet

WBooks

Philippe Margotin schreef meerdere boeken over muziek, onder andere biografieën over U2, Radiohead en The Rolling Stones. Jean-Michel Guesdon is muzikant, producer en geluidsingenieur. Ze wonen allebei in Parijs. Samen vormen ze het succesvolle schrijversduo Margotin/Guesdon. In hun nieuwe boek dat bij WBooks is uitgebracht, behandelen zij het grensverleggende studiowerk van Pink Floyd. Deze Britse band verkocht meer dan 250 miljoen platen wereldwijd. "Pink Floyd Compleet" met als subtitel 'Het verhaal van de 179 songs' gaat over de conceptuele benadering van albums, theatrale live-shows en de sonische experimenten die hun stempel onlosmakelijk op de rockgeschiedenis hebben gedrukt. Dit boek richt de spotlights op het complete oeuvre, waarbij elk deel op een nieuwe en objectieve manier wordt belicht. Dit boek begint met 'See Emily Play', het vreemde verhaal over een jonge vrouw die andermans dromen leent en 's avonds huilt. Het eindigt met het laatste project 'The Endless River' (2014). Er staan veel leuke wetenswaardigheden in. Het is o.a. leuk om te lezen dat de geniale Stephen Hawking – als liefhebber van klassieke muziek - verklaart het oeuvre van Pink Floyd zeer te waarderen.



*De afgelopen tijd, zijn er boeken, therapieën, uitspraken over gelukkig zijn, gelukkig voelen.*

*Ik heb mij daar natuurlijk ook in verdiept of liever gezegd geprobeerd mij in te verdiepen. Is het mogelijk om je altijd gelukkig te voelen?*

*Met jezelf, je omgeving? Met gewoon alles, een altijddurend geluksgevoel?*

*Ik heb kerkelijke stromingen meegemaakt, waar dit in gepredikt werd, een altijd blij zijn.*

*Ik wil een bijna belachelijk maar ook pijnlijk voorbeeld hiervan geven.*

*Mijn vader kwam in een kerk/christelijke gemeente, waar men gewend was, elkaar te begroeten met Prijs de Heer!*

*Nu had mijn vader net te horen gekregen, dat hij longkanker had en nog een jaar te leven had.*

*Iemand vroeg aan hem 'broeder hoe gaat het met u', mijn vader was echt een positieve man, maar zei "Niet zo goed ik heb kanker".*

*Waarop de broeder zei "Prijs de Heer".*

*Was het een nare broeder, nee echt niet, maar hij was het zo gewend om dit te zeggen.*

*Willen of kunnen we wel, altijd een geluksgevoel hebben, is dat mogelijk, is dat de bedoeling van het leven?*

*Ik hoorde een mooie uitspraak "Geluk is geliefd zijn om wie je bent"*

*En nog een mooie "Geluk is jezelf volledig levend voelen."*

*Daar kan ik wat mee, maar toch: die momenten van geliefd zijn en volledig levend voelen zijn momenten, dus niet altijddurend.*

*Mijn man en ik hadden deze momenten afgelopen maand. We waren 50 jaar getrouwd. Dat op zich is al een speciaal geluksgevoel.*

*Wij hadden met onze kinderen kleinkinderen een weekend gepland.*

*Voordat zoiets georganiseerd is, met dat iedereen kan, is al een gebeurtenis.*

*Mijn man Leen had aan iedereen gevraagd om wat op papier te zetten al was het maar 5 regels.*

*Nou reken maar dat ze achter onze ruggen commentaar hadden, zo van: ze hebben weer wat...*

*Maar wat gebeurde er tijdens het diner? Onze 3 zonen, 3 schoondochters, 4 kleinkinderen, allemaal hebben ze ons toegesproken.*

*Toen maakten we even mee "Geluk is geliefd zijn om wie je bent".*

*Ik kan dus oprecht zeggen: ik heb momenten van geluk in mijn leven meegemaakt.*

*Maar kan ook oprecht zeggen, ik heb niet altijd een geluksgevoel*

## STEVE FAIRNIE-THE TECHNO'S

Eén van de bijzonderste personen, die wij ooit op het Christian Artists Seminar hadden was Steve Fairnie. Samen met zijn vrouw Bev Sage vormden ze het duo The Technos. Hij was bij ons in 1991 en 1992. Helas overleed hij plotseling in 1993. Steve was de voorloper van U2. Het optreden van Steve en Bev was beslist heel bijzonder, een unieke stijl en genre. Ze trokken in de UK zo de aandacht, dat ze zelfs in een crimi optreden als band in een hotel. Ze hadden ook een ongelooflijk gevoel voor humor. Het volgende gebeurde op ons CA podium in 1991: Op dit CA-seminar hadden we een paar zeer evangelische Amerikanen uit de gospelscene. De namen zullen iedereen bekend zijn. Dit was de tijd, dat een nieuw fenomeen opkwam in de USA. Mensen werden zo 'aangerakt' door de Heilige Geest in bijeenkomsten en zelfs concerten, dat hele rijen vielen in de Geest'. Dat was pas wat, dan wist je zeker, dat God bezig was....Dat was ook iets voor Europa vonden deze artiesten. Ik stelde hun gerust, dat dit nooit met mij gebeurd was of zou gebeuren, want ik was al 'vol van de Geest'. Het waren verrukkelijke discussies. Steve Fairnie mengde zich in het gesprek en vertelde dat hij zelfs dieren zo ver kon krijgen. Grote verbijstering. Wat bedoelde hij nu? De staf van CA keek nog vreemder, toen zij het verzoek kregen om rond 8 uur die avond backstage 2 levende kippen te willen aanleveren voor een act. Die avond was Steve de Master of Ceremony en even over achten hield hij een toespraak dat God bijzonder werkt. De kippen werden op het podium gebracht. Steve vertelde dat God ook van dieren hield, want had Hij ze niet gemaakt? De hele zaal riep 'Amen', daarna legde hij die kippen op hun rug op een tafel en ze bleven doodstil liggen. Langzaam begon de zaal te lachen. Onze overzeese broeders kregen opeens door, dat vriend Steve de betrekkelijkheid liet zien van 'vallen in de Geest', want was dat ook niet een psycho-dynamisch trucje?

Onze Amerikaanse broeders stapten boos op, geen enkele feeling voor deze droge Britse humor. Wij vielen om van het lachen, tenslotte mochten de kippen als herboren weer normaal verder bij de boer en Steve bedankte voor het ovationele applaus. Tja, we hebben allemaal achteraf wat moeten recht strijken hier en daar, de grap moeten uitleggen, met de Amerikanen een bidstrond moeten houden, elders voor vergewijng moeten vragen en soms als mol onder het vloerkleed door om alle partijen weer bij elkaar te krijgen en aan begrip te bouwen. Dat moesten wij dan maar voor deze superact over hebben. Ik hoop nog steeds, dat er toen deelnemers zijn geweest, die iets hebben mogen leren van deze zeer beeldende parabel. Want laat je niet meeslepen door spirituele hypes. Met weemoed hebben we de foto's uit het archief bekeken. Steve was de Bono van zijn tijd. Tot aan vandaag missen wij hem zeer. Hij was een geweldige vriend en een artiest van wereldformaat.



Atfender:  
Continental Sound  
Postbus 81065  
3009 GB Rotterdam

Port Betaald  
Port Payé  
Pays-Bas



### Aan geadresseerde:

## GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar evangelische acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting aftrekbaar zijn voor inkomstenbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt! PARTICULIEREN mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaf trek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! BEDRIJVEN die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. Particulieren: Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI), Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Dus blijf ons helpen!